

Martina MASSULLO

Publications et communications

(Septembre 2021)

Liste des publications

Ouvrages

2020

[avec Valentina Laviola, éd(s).], *Maḥabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo settantesimo compleanno*, Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino n. 125, Roma.

[avec Valentina Laviola, éd(s).], *Ghazni Sacred Landscape. Ziyārāt, Shrines and Burials form the Ghaznavid Period to the Modern Age*, BAR Publishing (à paraître).

Articles dans des ouvrages collectifs

2020

« Traces épigraphiques de l'élite timouride à Ghazni (Afghanistan). Les textes commémoratifs d'Uluğ Beg et 'Abd al-Razzāq », dans *Textes and Contexts. Ongoing Researches on the Eastern Iranian World (Ninth-Fifteenth C.)*, Viola Allegranzi, Valentina Laviola (éd(s).), Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino n. 121, Roma, p. 211-230.

“Parole di Luce. Note epigrafiche su una lampada da moschea di epoca mamelucca”, dans *Maḥabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo settantesimo compleanno*, Valentina Laviola, Martina Massullo (éd(s).), Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino n. 125, Roma, p. 279-303.

[avec V. Laviola] “Tredici omaggi alla Maestra: prefazione”, in Valentina Laviola, Martina Massullo (a cura di), *Maḥabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo settantesimo compleanno*, Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C. A. Nallino, nr. 125, Roma, p. 33-35.

Articles parus dans des revues à comité de lecture

2020

“Epigraphic Survey on the Mausoleum of Muḥammad Šarīf Ḥjān at Ghazni (Afghanistan)”, *Bulletin d'études orientales* 67 (2018-2019). *Nouveaux itinéraires épigraphiques d'Orient et d'Occident. Études dédiées à la mémoire de Solange Ory* (sous la direction de Frédéric Imbert), p. 159-184.

2018

« Une inscription au nom d'Akbar. Écho du pouvoir moghol à Ġaznī (Afghanistan) », *Vicino Oriente*, XXII, p. 213-225.

2015

“Ghazni Marble Tombs (15th-18th centuries). Morphological and Epigraphic Remarks”, *Eurasian Studies*, 13, p. 54-67.

Articles parus en ligne, rapports de mission ou fiches de catalogue

2014

« Exploration du matériel épigraphique funéraire d'époque islamique au Tadjikistan. Nouvelles découvertes et anciens travaux de l'école tadjike », *Working Paper – Publications en ligne de l'Institut Français d'Études sur l'Asie Centrale*, paru en ligne le 10/12/2014. <http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1268/files/2014/12/WP6-Martina-Massulo.pdf>

2013

« Ghazni Capitale de la Culture Islamique de la région asiatique 2013 », *Carnets de l'IREMAM*, paru en ligne le 16/12/2013. <http://iremam.hypotheses.org/3861>.

2012

Fiche-catalogue « Marble tomb », UNESCO Virtual Museum: *Common Heritage: A Museological and Educational Approach to the Dialogue of Cultures and Civilizations*, <http://www.unesco.org/culture/museum-for-dialogue/index.php>

Participation à des colloques ou des séminaires et missions

Colloques internationaux

Funerary Contexts in Afghanistan: Cemeteries from Ghazni. *16th Colloquium of the Ernst Herzfeld Society for Studies in Islamic Art and Archaeology - The Arts and Archaeology of Funerary Cultures in Islam*, Rome, Italie, 1-4 juillet 2021.

Ghazni Sacred Landscape. *Ziyārāt, Shrines and Burials from the Ghaznavid Period to the Modern Age. 12th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE)*. Section: Islamic archaeology: Continuities and discontinuities between a deep past and modernity, Bologna, Italie, 6-10 avril 2021.

The cities of the silent: Burial sites, tombs and epitaphs from Ghazni in Timurid and Mughal periods. *Table Rond Texts and Contexts. Ongoing Researches on the Eastern Iranian Lands (9th-15th sec.)*, Università di Napoli “L'Orientale”, Naples, Italie. 2018

L'épigraphie funéraire de Ghazni : nouvelles données pour une contribution à l'histoire de la ville à l'époque post-mongole (Afghanistan, XIIIe-XVIIIe siècles), atelier La mort et ses inscriptions : peintures, poésies, mémoriaux. *2ème Congrès du GIS Moyen-Orient et Mondes Musulmans*, INALCO, Paris, France, 6-8 juillet 2017.

[Poster] Les *ziyārāt* de Ghazni : essai de reconstitution de la topographie des lieux de dévotion. *International workshop: the Ghaznavid and their Neighbors, New Researches on Eastern Iranian World (10th – 12th c.)*. CNRS/Sorbonne Nouvelle Paris-3, Paris, France, 26 février 2016.

The Islamic Ghazni Project in *Graduate Students Meeting Futures Perspectives. 11th Conference of the Ernst Herzfeld Society for Islamic Art and Archaeology “Encompassing the*

Sacred in Islamic Art and Architecture", Otto-Friedrich Universität, Bamberg, Allemagne, 2-5 juillet 2015.

Shapes and Voices of Marble: Ghazni Funerary Monuments, panel *Islamic Ghazni : Epigraphic Memory and Material Culture*, chair : Lisa Golombek (Royal Ontario Museum). *International Society for Iranian Studies Tenth Biennial Conference*, Montréal, Québec, 6-9 août 2014.

[Poster] Islamic Ghazni. Ongoing Researches: Marble Tombstones (15th-18th centuries). *International Conference on the Safeguarding of Afghan Cultural Heritage*, UNESCO et Università di Napoli "L'Orientale". Naples, Italie, 13 décembre 2013.

Late Funerary Monuments from Ghazni: Some Morphological and Epigraphic Considerations, panel *Islamic Ghazni : New Data and Research Perspectives*, chair : Robert Hillenbrand (Edinburg University). *Symposia Iranica: First Biennial Graduate Conference on Iranian Studies*, St. Andrews University, St. Andrews, Écosse, 13-14 avril 2013.

Séminaires

Le patrimoine funéraire islamique de Ghazni d'après les archives de la Mission Archéologique Italienne en Afghanistan. *Séminaire Sociétés, politiques et cultures du monde iranien*, CeRMI - CNRS UMR 8041. Ivry-sur-Seine, France, 21 janvier 2021.

Traces de la domination timouride et moghole à Ghazni (Afghanistan) : sources littéraires et données épigraphiques, séminaire *Sources écrites et supports matériels : méthodologie des sciences auxiliaires pour l'histoire du monde arabo-musulman médiéval*, IREMAM, MMSH, Aix-en-Provence, France, 3 juin 2015.

Origine, évolution et diffusion des différentes styles d'écriture monumentale en Iran et en Asie Centrale, séminaire *Histoire des écritures-Statut de l'écrit et de la forme*, IREMAM, MMSH, Aix-en-Provence, France, 12 juin 2013.